楚河汉界展豪情

（接三版）有的选手则果断干脆，落子如飞，展现出勇往直前的气势。棋盘上，车马炮纵横驰骋，象仕卒各司其职，一场场精彩的对决不断上演。

在众多选手中，有一位名叫高师傅的老矿工格外引人注目。只见他端坐在棋盘前，眼神坚定而沉稳，每一步棋都下得恰到好处，仿佛早已洞察了对手的心思。他的对手是一位年轻的矿工小李，虽然经验不如张师傅丰富，但他思维敏捷，敢于创新，在棋盘上也毫不示弱。两人你来我往，杀得难解难分，引得周围的观众不时发出阵阵惊叹声。

随着比赛的进行，竞争愈发激烈。进入决赛的几位选手都是经过层层筛选脱颖而出的高手，他们的棋艺更加精湛，战术更加灵活多变。决赛现场，气氛达到了高潮。选手们全神贯注，每一步棋都关系着胜负的走向。

最终，经过激烈的角逐，高师傅凭借着丰富的经验和高超的棋艺夺得本次比赛的冠军、高师傅表示，这次比赛不仅让他过足了棋瘾，还结识了许多志同道合的朋友，希望煤矿以后能多举办这样的活动。

兴无煤矿象棋比赛的成功举办，不仅为职工们提供了一个展示自我、交流技艺的平台，也进一步丰富了煤矿的文化生活，增强了职工的凝聚力和向心力。在未来的日子里，兴无煤矿将继续举办各类丰富多彩的文化活动，为职工们创造更加美好的工作和生活环境。

00后勇闯地下城

兴矿／苏武

煤矿这个行业在大多数人眼中，还是“文盲”与“父辈”的人在干，充斥着落后与保守的刻板印象。每当有人问起，为什么我一个20岁出头、刚踏出大学校门的00后，会选择下井工作，我就陷入了沉思。

当同龄人还在面对五花八门的招聘信息感到迷茫时，我却选择了一个特殊的行业——必须随身携带自救器，深入地下几百米甚至几千米，在蕴藏着“黑色黄金”的煤矿井下工作。

记得第一天下井时，师傅带着我认路。头灯照射出的光线在漆黑漫长的巷道中显得格外渺小。我紧紧跟着师傅的步伐，走在潮湿泥泞的巷道中，师傅一边走一边不停的叮嘱‘小心脚下，别滑倒！这条是进风巷，那边是回风巷，还有逃生路线一定要牢牢记住。”直到升井时井口的阳光撒在脸上，才真切感受到煤矿工作者肩负的重量。

我的父亲曾是兴无煤矿的一员，今年我也加入兴无煤矿瓦斯队，成为一名瓦斯检查员。这份工作看似单调重复，实则责任重于泰山，瓦斯浓度直接关乎井下作业安全，容不得半点疏忽。每天，我背着检测仪，沿着巡检路线穿梭在进风巷与回风巷之间，每隔几十米，我都会停下脚步，全神贯注观察检测仪数值的细微变化，详细记录瓦斯浓度、二氧化碳含量等数据。一旦发现数据异常波动，必须第一时间上报，并配合技术人员迅速排查隐患，确保每一条巷道的安全生产，守护工友们的生命安全防线。

作为2002年出生的“矿二代”，我已在井下工作半年。身为“煤矿新生代”，我渐渐明白：煤矿行业不仅需要吃苦耐劳的精神，更需要新一代注入知识与创新。我脚踏父辈曾走过的巷道，手握更精密的检测仪器，将老师傅传授的经验牢记于心，愿为煤矿行业的发展贡献绵薄之力。

追梦，劳动者的另一面

金选／高彪彪

北京时间10月10日19时许，2024年诺贝尔文学奖揭晓。瑞典文学院宣布，2024年诺贝尔文学奖授予韩国作家韩江，以表彰她以强烈的诗意散文直面历史创伤，揭示人类生命的脆弱性。

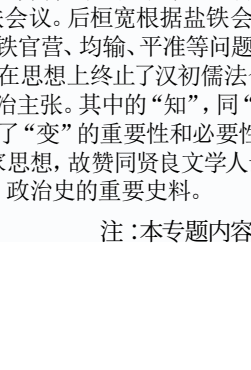
自设立奖项以来，每年的诺贝尔文学奖都充满了悬念：令人难以预测，令人惊喜……究竟哪国的哪位作家“在文学方面创作出具有理想主义倾向的最佳作品”？历史证明，获奖者包括小说家、散文家和诗人。诗人的想象力和创造力能够推动世界文学的发展。

作为山西福山的一名一线工人，我在现场观察工人们的工作，同时他们也在观察我劳动。我对诗歌充满热爱，富有想象力。2015年10月，我出版了诗集《诗中有你》，计划在2025年整理新作和旧作，出版第二版，并计划未来翻译成英文版和蒙语版。我的作品未模仿任何作者的风格，与国际接轨，已经连续五年参加平遥国际摄影大展，研究中西比较文学艺术。二十年来，我深入研读《诺贝尔文学奖获奖作家诗歌选》，学习语言艺术的诗境和表达方式，钻研中西比较诗歌艺术。我已经办理了护照，计划在未来的某一天出国深造。

我怀揣着一个伟大的梦想，那就是走近诺贝尔文学奖，靠近诺贝尔文学奖亲近诺贝尔文学奖。我在福山“惦记”着诺贝尔文学奖。理由很简单，我期望我的智慧和命运能像诺贝尔文学奖获得者一样，出人意料……

夏日的选煤厂一角

兴选／高晓燕



选煤厂的夏日，向来是灰的。煤灰浮在空气里，落在厂房屋顶上，有时也积在工人的眉毛上。今年厂区里那几株不知名的树，竟开起花来。

第一次注意到这些花，是在某个清凉的早晨。那日在循环路外现场巡查，不经意一瞥，却见道路旁树木里有一簇异样的色彩刺破绿蒙蒙的树木，于是我蹲下身来细细端详，花不大，色却很艳，粉红的瓣，嫩黄的蕊，挤挤挨挨缀满枝头，远远望去，那叫一片鲜艳，在一片黑沉沉的厂区里，这一片色彩着实夺目。

再是这花开得极盛，每朵小花都精神抖擞，不见半点萎靡之态，风一吹，花瓣纷纷扬扬，煤灰积在花瓣上，也不显得黯淡，在朝阳下闪着微光，分外妖娆。

工人们倒是对这些花显出几分欢喜，午饭时分，三三两两的工人蹲在树荫下吃饭，偶尔抬头看见那“妖艳”的花朵，或许也暂时忘记了工作的劳累，进口的饭菜也倍增香味。

夏日，一场暴雨突至，雨水冲刷着厂房，也洗去了花瓣上的煤灰，那些花儿在雨中摇曳，颜色纯净得仿佛不属于这个地方。

我向来以为风景是远方的物事，必得跋山涉水，方能一睹真容。然而近来却发觉，风景未必在远方，它往往就蹲在眼皮底下，只要肯低头，风景就在眼中。

坚定文化自信 弘扬经典文化

几千年来，古老的经典常读常新，杰出的思想常用常新，中华民族的伟大精神亘古常新……很多事物，在时间的淬炼中，愈显活力和价值。

明者因时而变，知者随事而制。

——《共同创造亚洲和世界的美好未来——在博鳌亚洲论坛2013年年会上的主旨演讲》等文中引用

■ 解读

在漫长的人类文明史中，各个国家都找到了自己与世界的“相处之道”，各个地区在保持稳定、促进发展方面也形成了很多好经验好做法。这是全人类积累下来的财富，继承下来，发扬光大，可以为未来世界提供很好的镜鉴。不过也要看到，世间万物，变动不居；历史长河，不舍昼夜。形势在发展，时代在进步。要跟上时代前进步伐，就不能身体已进入21世纪，而脑袋还停留在过去。冷战思维、零和博弈的旧时代已经过去了，摒弃不合时宜的旧观念，冲破制约发展的旧框框，才能让各种发展活力充分迸发出来。习近平同志在这次讲话中还指出，亚洲历来具有自我变革的活力，勇于成为时代的弄潮儿，让亚洲的变革和世界发展相互促进、相得益彰，正可以为促进共同发展提供不竭动力。

■ 原典

文学曰：“明者因时而变知者随世而制。孔子曰：‘麻冕，礼也，今也纯，俭，吾从众。’故圣人上贤不离古，顺俗而不偏宜。”

——〔西汉〕桓宽《盐铁论·忧边第十二》

■ 释义

〞明者因时而变，知者随事而制”出自桓宽的《盐铁论》，并将原文中的“随世而制”化用为“随事而制”。

汉昭帝始元六年（公元前81年），西汉政府召开了盐铁会议。后桓宽根据盐铁会议的记录推衍整理成《盐铁论》六十篇。该书记述了御史大夫桑弘羊和从全国各地召集来的贤良文学人士，就盐铁官营、均输、平准等问题展开的辩论。这次会议，废除了当时的全国酒类专卖和关内铁官制度，结束了汉武帝时代的经济管制政策；同时在思想上终止了汉初儒法合流，重新恢复了先秦孔孟思想的传统。

“明者因时而变，知者随世而制”是贤良文学人士的政治主张。其中的“知”，同“智”。意思是，聪明人会随着时代的变化而改变策略，有智慧的人会按照世事变化的情况而制定法则。这句话强调了“变”的重要性和必要性，主张与时俱进，积极地根据时代发展的要求做出适当的调整，反对因循守旧。需要指出的是，因桓宽偏向儒家思想，故赞同贤良文学人士的主张，对法家代表人物桑弘羊等多有贬抑之词，不能保持客观立场。但《盐铁论》仍不失为研究西汉经济史、政治史的重要史料。

注：本专题内容均来源于《习近平用典》，如有侵权，请联系删除！